

Langues, Littératures et Cultures Etrangères

1 ^{ère} 4 heures		Terminale 6 heures		
Objectifs				
Explorer la langue, la littérature et la culture de manière approfondie Développer le goût de lire				
Thématiques et axes d'études				
Imaginaires	Rencontres	Arts et débats d'idées	Expression et construction de soi	Voyages, territoires, frontières
<ul style="list-style-type: none"> - Imagination créatrice et visionnaire - Imaginaires effrayants - Utopies et dystopies 	<ul style="list-style-type: none"> - Relation entre l'individu et le groupe - Confrontation à la différence - Amour et amitié 	<ul style="list-style-type: none"> - Art et contestation - L'art qui fait débat - L'art du débat 	<ul style="list-style-type: none"> - L'expression des émotions - Mise en scène de soi - Initiation, apprentissage 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploration et aventure - Ancrage et héritage - Migration et exil
<p>Deux œuvres littéraires intégrales, à raison d'une œuvre par thématique, auxquelles pourra être ajoutée une œuvre filmique, seront lues et étudiées au cours de l'année de première. Ces œuvres seront choisies par les professeurs dans le programme limitatif suivant.</p> <p><u>Œuvres littéraires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Haddon Mark, <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</i>, 2003 - Lee Harper, <i>To Kill a Mockingbird</i>, 1960 - Orwell George, <i>Animal Farm</i>, 1945 - Poe Edgar Allan, <i>The Fall of the House of Usher</i>, 1839 - <i>The Tell-Tale Heart</i>, 1843 (les deux nouvelles comptent pour une œuvre) - Steinbeck John, <i>Of Mice and Men</i>, 1937 - Wilde Oscar, <i>The Importance of Being Earnest</i>, 1895 <p><u>Œuvres filmiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nolan Christopher, <i>Interstellar</i>, 2014 - Wise Robert, <i>West Side Story</i>, 1961 		<p>Trois œuvres intégrales -deux œuvres littéraires et une œuvre filmique - seront lues et étudiées au cours de l'année de terminale, à raison d'une œuvre par thématique. Ces œuvres seront choisies par les professeurs dans le programme limitatif suivant :</p> <p><u>Œuvres littéraires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Atwood Margaret, <i>The Handmaid's Tale</i> (1985) - Auster Paul, <i>Moon Palace</i> (1989) - Brontë Charlotte, <i>Jane Eyre</i> (1847) - Kureishi Hanif, <i>The Buddha of Suburbia</i> (1990) - Miller Arthur, <i>Death of a Salesman</i> (1949) - Roy Arundhati, <i>The God of Small Things</i> (1997) <p><u>Œuvres filmiques:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Branagh Kenneth, <i>Much Ado About Nothing</i> (1993) - Ford John, <i>The Searchers</i> (1956) - Lumet Sidney, <i>12 Angry Men</i> (1957) 		

Evaluation

<p>En fin de 1^{ère} pour ceux qui arrêtent l'option en terminale Coefficient 5% de la note finale</p> <p>Oral 20 minutes (sans préparation) B2</p> <p>L'oral s'appuie sur un dossier personnel présenté par le candidat et visé par son professeur de l'année de première.</p> <p>Le candidat remet un exemplaire de son dossier à l'examineur au début de sa prise de parole et en conserve un qu'il utilise selon ses besoins durant l'évaluation.</p> <p>Le candidat présente son dossier en anglais pendant 10 minutes au plus pour en justifier les choix et en exprimer la logique interne, puis interagit avec l'examineur en anglais pendant 10 minutes.</p>	<p>Ecrit 3h30 B2/C1</p> <p>À l'écrit, les candidats ont le choix entre deux sujets qui prennent appui sur deux des trois thématiques du programme de terminale</p>	<p>/16</p> <p>Synthèse en 500 mots environ d'un dossier constitué de trois ou quatre documents (au moins 1 texte littéraire et un seul document iconographique) en lien avec une des thématiques. Guidage par 2 ou 3 questions ou consignes. La synthèse peut être complétée par un écrit complémentaire de type argumentatif, l'ensemble n'excédant pas 500 mots.</p> <p>/4</p> <p>Traduction ou transposition en français Selon les langues, le sujet précise s'il s'agit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'une traduction en français d'un passage d'un des textes du dossier d'environ 500 signes, blancs et espaces compris - ou d'une transposition en français, rendant compte des idées principales d'un des textes présents dans le dossier. <p>L'usage du dictionnaire unilingue non encyclopédique est autorisé.</p>
<p>Le dossier est composé de trois à cinq documents textuels et/ou iconographiques (étudiés ou non en classe) dont le fil conducteur se rattache à l'une des deux thématiques du programme de première. Il est composé de documents choisis parmi les listes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une des œuvres intégrales étudiées en classe de première (œuvre matérialisée par un extrait ou une illustration) ; - au moins un texte littéraire, sans se limiter au genre romanesque ; le candidat peut prendre appui sur les annexes publiées avec le programme de la classe de première mais peut, s'il le juge pertinent, enrichir son dossier de textes littéraires de son choix ; - au plus deux œuvres d'art visuel (affiche, caricature, dessin, extrait de film, peinture, sculpture, etc.) ; - au moins un texte non littéraire (article de presse, extrait de discours, d'essai, etc.). 	<p>Oral 20 min B2/C1</p> <p>Pas de temps de préparation</p>	<p>10 min</p> <p>Présentation d'un dossier personnel constitué de 4 à 6 documents textuels et iconographiques, étudiés ou non en classe, en lien avec une ou plusieurs thématiques. Le candidat doit justifier ses choix et expliquer la logique interne du dossier.</p> <p>Le dossier comprend:</p> <ul style="list-style-type: none"> - au moins une des œuvres intégrales étudiées au cours du cycle terminal (œuvre matérialisée par un extrait ou une illustration) - au moins deux textes littéraires, sans se limiter au genre romanesque ; le candidat peut prendre appui sur les annexes publiées avec les programmes du cycle terminal, mais peut, s'il le juge pertinent, enrichir son dossier de textes littéraires de son choix - au plus deux œuvres d'art visuel (affiche, caricature, dessin, extrait de film, peinture, sculpture, etc.)

Programme limitatif pour l'enseignement de spécialité de langues, littératures et cultures étrangères et régionales - anglais en classe terminale pour les années scolaires 2020-2021 et 2021-2022

NOR : MENE2009183N

Note de service du 27-4-2020

MENJ - DGESCO C1-3

Texte adressé aux recteurs et rectrices d'académie ; aux vice-recteurs ; au directeur du Siec d'Île-de-France ; aux inspecteurs et inspectrices d'académie-inspecteurs et inspectrices pédagogiques régionaux ; aux cheffes et chefs d'établissement ; aux professeures et professeurs d'anglais
Références : arrêté du 17-1-2019 (J.O. du 20-1-2019 - BOEN spécial n° 1 du 22-1-2019)

Le programme de langues, littératures et cultures étrangères publié au Bulletin officiel de l'éducation nationale spécial n° 1 du 22 janvier 2019 précise que trois œuvres intégrales, dont deux œuvres littéraires, ainsi que, pour les langues vivantes étrangères, impérativement une œuvre filmique, seront lues et étudiées au cours de l'année de terminale, à raison d'une œuvre par thématique. Pour les années scolaires 2020-2021 et 2021-2022, ces œuvres seront choisies par les professeurs dans le programme limitatif suivant :

Œuvres littéraires :

- Atwood Margaret, *The Handmaid's Tale* (1985) ;
- Auster Paul, *Moon Palace* (1989) ;
- Brontë Charlotte, *Jane Eyre* (1847) ;
- Kureishi Hanif, *The Buddha of Suburbia* (1990) ;
- Miller Arthur, *Death of a Salesman* (1949) ;
- Roy Arundhati, *The God of Small Things* (1997).

Œuvres filmiques:

- Branagh Kenneth, *Much Ado About Nothing* (1993) ;
- Ford John, *The Searchers* (1956) ;
- Lumet Sidney, *12 Angry Men* (1957).